

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9 ГОРОДА ЛЕСОСИБИРСКА»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
___Ковалева М.Ю.

Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ "СОШ № 9"

_____Голикова В.В.
Протокол МС № 1
от «30» 08 2023 г.



Директор МБОУ «СОШ № 9»

Приказ № 01-04-150/13
от «30» 08 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 4 классов
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1**

г. Лесосибирск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утверждена приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа составлена на основе требований Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Программы 0-4 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой, раздел «Пение и музыка» Евтушенко И.В. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М.Бгажноковой, раздел «Музыка» Буравлева И.А.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации, формированию нравственных качеств: патриотизма, дружелюбия, взаимовыручки и др.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи
- коррекция и развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах).

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения,
- оптимистическая перспектива образования,
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения,
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Основные методы организации учебного процесса (по источнику знаний):

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация учебных фильмов, слайдов, прослушивание аудиозаписей);
- практические (музыкальные упражнения, коллективное и индивидуальное пение). Основные **виды деятельности** учащихся по предмету являются:
 - разучивание и исполнение песен;
 - слушание музыкальных инструментов;

При изучении тем курса используются:

- наглядные пособия (музыкальные инструменты, карточки со словарными словами; предметные картинки, сюжетные рисунки, аудиозаписи и др.);
- дидактический материал;
- коррекционные задания и упражнения;
- игры и т.д.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в 4 классе -1 час в неделю, 34 ч. в год.

Содержание образования.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Предмет «Музыка» состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты» и «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); — ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной

- высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 - формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
 - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
 - развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
 - пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
 - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2. — получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты.

Объём материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму из-за ограниченных возможностей детей с умственной отсталостью:

- различие характера музыкального произведения: весёлый, грустный, спокойный;
- распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо)
- различие на слух музыкального темпа (быстро, медленно);
- различие частей песни (вступление, запев, припев, проигрыш).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Игра на музыкальных инструментах включает:

- обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон);
- применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов;
- воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок;
- коллективное музицирование.

В ходе урока постоянно меняются виды деятельности учащихся: они поют, играют на музыкальных инструментах, слушают и обсуждают музыкальные произведения и др. Чередование заданий, разнообразие и поурочное усложнение учебного материала благоприятствует развитию различных способностей.

Виды деятельности на уроке музыки

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторов и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на

музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками. Музыкально- ритмической деятельности школьники осваивают различные движения и способы их исполнения. Обучаясь на игре на элементарных музыкальных инструментах, дети также получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах.

В процессе слушания и анализа музыки у детей формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и узнающая музыкальная память.

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира учащихся; становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, а правильное певческое развитие способствует развитию здорового голосового аппарата.

Музыкально-ритмические движения. Учащимся младших школьников свойственно ощущение единства музыки и движения. Это качество является основой музыкального развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие учащихся: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий.

Игра на детских музыкальных инструментах. Ее назначение на уроке – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать его интерес к исполнительской деятельности. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес. Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Дети должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку – основа музыкальности.

Итак, музыкально образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства и творчества.

Вопросы воспитания в соответствии с модулем «Школьный урок» Рабочей программы воспитания:

- Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.
- Приобщение к искусству. Воспитание чувства прекрасного.
- Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, фантазии.
- Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
- Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности

2. Контрольно-оценочные материалы. Критерии оценки.

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:

- индивидуальный,
- фронтальный опрос по разучиваемым песням, по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
- музыкальные тесты.

Формы промежуточной аттестации:

- урок-концерт,
- музыкальная викторина.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой),
- Исполнение песни,
- Игра на музыкальных инструментах,
- Выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации, передача в движении музыкального образа, составление рассказа по музыкальному произведению и др.),
- Музыкальные загадки

Тематический контроль:

- Урок-концерт,
- Участие обучающихся с умственной отсталостью (ИН) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

Нормы оценок:

«Слушание музыки.»

Оценка «5»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4»:

-установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3»:

-установка слушателя почти выполнена; ответ правильный, но не полный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»

-применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

«Хоровое пение.»

Оценка «5»:

-знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение,

Оценка «4»:

-знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное,

Оценка «3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмически неточности; пение невыразительное,

Оценка «2»:

-применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

3. Требование к уровню подготовки учащихся.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Освоение обучающимися АООП (вариант1) осуществляется по специальным учебникам, а так же с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающими их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать данный вариант программы.

Система оценки планируемых результатов изучения учебного предмета «Музыка» Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 4 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину:
 - сформированность понятийного аппарата, характеризующего гражданскую направленность;
 - сформированность понимания себя как члена семьи, члена общества, члена государства;
 - сформированность чувства патриотизма.
2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов:
 - сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении:
 - сформированность адекватных представлений о своих возможностях, способностях;
 - сформированность представлений о своих потребностях.
4. Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире:

- сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме.
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни:
- сформированность навыков самостоятельности;
 - сформированность навыков самообслуживания;
 - сформированность навыков выполнения доступных обязанностей в повседневной жизни класса, школы;
 - сформированность знаний о правилах коммуникации и умений использовать их в житейских ситуациях.
6. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия:
- сформированность навыков коммуникации со взрослыми и сверстниками;
 - владение средствами коммуникации;
 - адекватность применения норм и правил социального взаимодействия.
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей:
- сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях;
 - сформированность основ нравственных установок и моральных норм;
 - адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности:
- сформированность внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
 - ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
 - сформированность выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации.
9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях:
- готовность к коллективным формам общения;
 - владение средствами коммуникации.
10. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств:
- сформированность элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
 - сформированность творческой активности, интереса к искусству.
11. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей:
- сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
 - сформированность понимания и сопереживания чувствам других людей.
12. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям:
- сформированность навыков личной гигиены;
 - сформированность понятий «здоровый образ жизни», «вредные привычки»;
 - сформированность стремлений к творческому труду;
 - сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.
13. Проявление готовности к самостоятельной жизни:
- сформированность начального опыта участия в различных видах общественно полезной деятельности;

- сформированность житейских умений самообслуживания;
- сформированность умений межличностного общения.

Предметные результаты:

<i>Минимальный уровень:</i>	<i>Достаточный уровень:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - знать наизусть 6 – 8 песен; - понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо); - знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); - определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание; - петь хором, выполняя требования художественного исполнения; - ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; - исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. 	<ul style="list-style-type: none"> -знать наизусть 8-10 песен для самостоятельного исполнения; - определять в составе и звучании оркестра народные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. - владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки; - анализировать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание

Программа обеспечивает достижения учащихся базовых учебных действий (БУД)

Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

На уроках музыки формируются следующие базовые учебные действия:

1. Личностные базовые учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> -положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; -осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; -готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
--	---

	<p>-готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;</p> <p>-адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;</p> <p>-начальные навыки реагирования на изменения социального мира;</p> <p>-сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;</p> <p>-наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>-сформированность установки на здоровый образ жизни,</p> <p>-бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.</p>
<p>2. Регулятивные базовые учебные действия:</p>	<p>-входить и выходить из учебного помещения со звонком;</p> <p>-ориентироваться в пространстве класса;</p> <p>-пользоваться учебной мебелью;</p> <p>-адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</p> <p>-организовывать рабочее место под руководством учителя;</p> <p>-работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать рабочее место;</p> <p>-принимать цели и произвольно включаться в деятельность,</p> <p>-следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;</p> <p>-корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;</p> <p>-участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя;</p> <p>-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения</p>
<p>3. Познавательные базовые учебные действия:</p>	<p>-выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>-дать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>-пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;</p> <p>-наблюдать;</p> <p>-работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</p>
<p>4. Коммуникативные базовые учебные действия:</p>	<p>-участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;</p> <p>-выражать свое отношение к музыкальному произведению</p> <p>-оформлять свои мысли в устной речи;</p> <p>-соблюдать простейшие нормы речевого этикета:</p> <p>-здороваться, прощаться;</p> <p>-умение отвечать на вопросы различного характера;</p> <p>-обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в</p>

	<p>разных видах деятельности и быту;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках музыки -договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.
--	---

В процессе обучения осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы:

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки

Балл	Показатель
0 баллов	Действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем
1 балл	Смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи
2 балла	Преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно
3 балла	Способен самостоятельно выполнять действие в определённых ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	Способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя
5 баллов	Самостоятельно применяет действие в любой ситуации

Балльная система оценки позволяет объективно оценивать промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществлять корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Согласно требованиям Стандарта, уровень сформированности БУД, обучающихся с умственной отсталостью, определяется на момент завершения обучения.

6. Календарно-тематическое планирование.

Планирование уроков музыки в 4 классе (35часов)

№	Тема урока	Слушание музыки	Пение	Кол-во часов	Дата	Задачи урока	Основные учебные действия
1-2	Сказочные сюжеты в музыке	В.Гроховский «Русский вальс»	В.Агафонников «Без труда не проживешь»	2ч		Диагностика музыкальных способностей, учить ориентироваться в средствах музыки	1. Восприятие, 2. Исполнительство и творчество: -пение, -хоровое пение, -приобретение певческих навыков, -музыкально-ритмические движения, -игра на музыкальных инструментах, - усвоение знаний о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах, -усвоение знаний о способах, приемах
3-4	Сказочные образы в музыке	Н.Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»	Т.Попатенко «Золотистая пшеница»	2ч		Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости	
5-6	Динамические оттенки в и изображении сказочных героев	Ж.Оффенбах «Канкан»	Ц.Кюи «Осень»	2ч		Развитие музыкальной памяти. Помощь в самовыражении детей через занятия музыкой	
7-8-9	Динамические оттенки. Военные марши.	К.Брейбург «Пробуждение»	Б.Савельев «Настоящий друг»	1ч 2ч		Закрепление умения исполнять песни ритмично и выразительно	
10-11	Спортивные марши. Праздничные марши.	В.Моцарт «Турецкое рондо»	Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»	2ч		Прививать основы музыкального вкуса	
12	Вальс.	Е.Крылатов «Ужасно интересно все то, что неизвестно»	Ю. Моисеев «Снежный человек»	1ч		Формирование потребности в общении музыкой	
13	Полька.	Е.Крылатов «Три белых коня»	Флярковский «Будьте здоровы»	1ч		Развитие музыкального вкуса	
14-16	Хоровод.	Э.Григ «В пещере»	Флярковский	3ч		Содействовать навыкам	

		горного короля»	«Будьте здоровы»			свободного общения с окружающими	исполнительства, средствах выразительности в музыке,
17-18-19	Развлекательная музыка. Спортивная музыка.	Р.Шуман «Солдатский марш», Мендельсон «Свадебный вальс», Шопен «Траурный марш»	«Маленький барабанщик», В.Шаинский «Не плачь девчонка», «Пусть всегда будет солнце»	2ч 1ч		Развитие умения различать марши-военный, праздничный, траурный	3. Музыкально-образовательная деятельность: -усвоение сведений общего характера о музыке как виде искусства, -усвоение сведений о музыкальных жанрах, -усвоение сведений о композиторах, -усвоение специальных знаний о способах исполнительства., Обучаясь на игре на
20-21-22	Музыка для отдыха. Музыка для релаксации.	В.Зинчук «Полька», рус.нар.песня «Во поле береза стояла», «Вальс цветов»	С.Соснин «Солнечная капель»	2ч 1ч		Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	элементарных музыкальных инструментах, дети также получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных
23-24-25	Оркестр народных инструментов. Его состав.	Релаксационная музыка	В.Шаинский «Не плачь девчонка», С.Соснин «Солнечная капель»	2ч 1ч		Развитие музыкального слуха и памяти	
26	Народные музыкальные инструменты.	«Во саду ли в огороде»	«Ах вы сени мои сени»	1ч		Познакомить с народными инструментами	
27	Музыкальные инструменты: гусли	Н.Римский-Корсаков «Три чуда»	Рус.нар.песня«Во кузнице»	1ч		Познакомить с народными инструментами: гусли	
28	Музыкальные инструменты:гармонь	В.Шаинский «Дважды два-четыре»	В.Малой «маленький ковбой»	1ч		Познакомить с народными инструментами ; гармонь	
29	Музыкальные инструменты:	Ю.Чичков «Наша школьная страна»	В.Шаинский «Мир похож на	1ч		Познакомить с народными инструментами-ложки	

	деревянные ложки		цветной луг»				инструментах.
30	Трещотки	Рус.нар.песня «Клинка»	Г.Гладков «Песня о волшебниках»	1ч		Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	
31	Игра на музыкальных инструментах	Рус.нар.песня «Пойду ль я выйду ль я»	Ю.Чичков «Родная песенка»	1ч		Учить игре на ложках, бубне	
32	Различение инструментов на слух	Все прослушанные песни	Ю.Чичков «Родная песенка», Г.Гладков «Песня о волшебниках»	1ч		Различать разнообразные мелодии на слух, развитие музыкальной памяти	
33	Промежуточная аттестация.	Исполнение песни «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина.	Нарисовать картинку к песне «Наш край» муз. Д.Кабалевского.	1ч.		Развитие музыкальной памяти и слуха	
34-35	Заключительный урок-концерт	Все прослушанные мелодии	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»	2ч.		Развитие музыкальной памяти.	

7. Промежуточная аттестация.

Исполнение знакомой песни (один или два куплета). Исполнение разученной только что попевки с сопровождением и без сопровождения.

1) Исполнение на оценку песни «У леса на опушке» муз. В.Шаинский.

2) Ответить на вопросы: - что такое «народное творчество»?

- кто написал сборник музыкальных пьес «Детский альбом»?

- какие бывают виды маршей?

3) Нарисовать картинку к песне «Наш край» муз. Д.Кабалевского.

1) Исполнение на оценку песни «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина.

2) Ответить на вопросы: - какие бывают виды танцев?

3) Нарисовать музыкальные инструменты: гитара, труба.

8. Информационно-методическое обеспечение.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
6. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М.Бгажноковой
10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
14. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
15. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко / авт.-сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.

16. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И. Науменко / авт.сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006

Использование оборудования учебного кабинета

Ноутбук, музыкальный центр, пианино, детские музыкальные и шумовые музыкальные инструменты, mp3 диски и флэш-накопители, мультимедийная установка.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- экранно-звуковые пособия;
- видеопрезентации, необходимые при знакомстве и разборе музыкальных произведений
- DVD-фильмы;
- демонстрационные пособия: плакаты и тематические картинки.